

## UN ROMAN DE MARTIN-CHAUFFIER Paris sera toujours Paris

Bienvenue dans les arcanes du « chow-business », dans l'univers décadent de la presse à scandale et de ses manipulations en tout genre. Le nouveau roman de Gilles Martin-Chauffier met aux prises un journaliste machiavélique, une attachée de presse aimable comme un dogue mais coiffée comme un caniche et une aristocrate désargentée qui séduit un chanteur de rock américain.

A moins que ce ne soit l'inverse. « Une vraie Parisienne » est un roman où tout est faux, sauf la fausseté des êtres. Et l'appât du gain. A ce jeu-là, la vraie (paris)hyène sera logiquement celle qui ment le mieux.

Roman en trompe-l'œil, donc, où les personnages

fictifs se mêlent aux princes médiatiques de notre époque enchantée. Tous perfides, tous experts en « *tar-tufferies légèrement sucrées* ». C'est bien simple, Nicolas Sarkozy fait presque ici figure de chevalier blanc. Parfois, la satire se nourrit de poncifs, mais c'est la loi du genre et il faut créditer le rédacteur en chef de « Paris Match » d'en connaître sur son sujet. La vie rêvée des pipoles côté coulisses ; là est pour lui le vrai spectacle, fascinant d'amoralité. Un cauchemar. Comme sous l'Ancien Régime, une caste aux privilèges indécents s'y dispute les premiers rôles. Un tout petit monde. Comment en être ? Toute la question est là, dans cette histoire de portes qui s'ouvrent et se ferment. De portes qui claquent aussi, comme le style cinglant, vif, acide et souvent drôle que l'auteur prête tour à tour à ses brillantes créations. Modèle revendiqué : « les Liaisons dangereuses ». Et ce dispositif est habile, qui offre le plaisir de découvrir, à chaque chapitre, une nouvelle version de la tragi-comédie orchestrée par Martin-Chauffier.

Grégoire Leménager

« Une vraie Parisienne », par Gilles Martin-Chauffier, Grasset, 300 p., 18,90 euros.



Olivier Rolin-Grasset

est une bonne source d'informations, surtout destinée aux professionnels du livre. Le site du magazine « Lire » comporte également une rubrique infos régulièrement mise à jour. Pour les anglophones, la rubrique livres du « Guardian » (<http://books.guardian.co.uk>) et surtout la section News (<http://books.guardian.co.uk/news>) sont des plus précieuses. On pourra consulter également les sites du « New York Times » ([www.nytimes.com/pages/books/index.html](http://www.nytimes.com/pages/books/index.html)) ou encore du « New Yorker » ([www.newyorker.com](http://www.newyorker.com)).

### Blogs de commentateurs

Impossible d'énumérer tous les blogs qui analysent, commentent, critiquent, dissèquent, décortiquent la chose littéraire. A consulter en priorité l'excellent site de Pierre Assouline (particulièrement attentif à l'actualité littéraire anglo-saxonne, <http://passouline.blog.le-monde.fr>). Parmi les blogs consacrés à l'actualité éditoriale, on pourra consulter notamment : « la Littérature » (<http://lalitterature.blogspot.com>), avec ses commentaires avisés sur l'économie du livre. « La Feuille », dont l'équipe est animée par Hubert Guillaud et Sébastien Bailly (<http://lafeuille.blogspot.com>), fait également le point sur les dernières questions de la net-actualité éditoriale, tandis que, plus branché, plus léger aussi, le « Buzz littéraire » d'Alexandra Bissé (<http://buzz.litteraire.free.fr>) propose, en plus de commentaires parfois décalés sur l'actualité littéraire, des vidéos et des interviews d'écrivains. On consultera, sur la littérature étrangère, deux remarquables blogs : « Creamy and Delicious » (<http://slickomez.blogspot.com>) et « Tabula rasa » (celui-ci en français) (<http://table-rase.blogspot.com/index.html>) de Fausto Maijstral. Y figurent notamment des liens utiles, et des posts sur les dernières parutions des meilleurs auteurs du moment.

### Université

Le meilleur site académique sur la littérature : [www.fabula.org](http://www.fabula.org). On y trouvera un agenda des colloques, un recensement des parutions universitaires, des offres de postes. « Fabula » est une association de chercheurs s'intéressant à la théorie littéraire et à la question de la fiction.

### Magazines

Les sites des magazines littéraires sont décevants dans leur ensemble : manque de moyens, sans doute. On se rabattra sur les magazines anglo-saxons, dont l'incontournable « Salon », revue en ligne et en anglais, riche de nombreux entretiens avec de grands écrivains (<http://dir.salon.com/topics/books>). En France, sans passer par la case, un peu trop rébarbative, du « Matricule des anges », de

« Transfuge », dont l'édition papier est plus réussie, ou du « Magazine littéraire », guère plus attrayant, on pourra visiter le site de « Télérama » (<http://www.telerama.fr/livres>). Il faut saluer aussi l'excellent travail de l'équipe de « Remue.net » : créée par François Bon en 1996, cette revue-site (<http://remue.net>) rassemble aujourd'hui des contributions d'écrivains engagés sur la littérature. Outre « Zazieweb » (<http://www.zazieweb.fr>) qui fait appel à la participation des internautes, « Labyrinthe » (<http://perso.orange.fr/labyrinthe/accueil.html>) est un site très utile, animé par Christine Genin, et consacré à la littérature française contemporaine. Un journal en ligne, « Zone littéraire », propose des entretiens avec des auteurs ainsi que des critiques en ligne ([www.zone-litteraire.com](http://www.zone-litteraire.com)).

### Blogs d'écrivains

Au premier rang des rares écrivains qui ont pris la mesure du phénomène internet, François Bon (<http://www.tierslivre.net/index.html>), dont le blog propose depuis quelques semaines les conseils de lecture, mis à jour « *chaque week-end* ». C'est une véritable librairie en ligne, en partenariat avec Amazon (<http://www.tierslivre.net/libri>), où les livres sont classés par rubriques : « Classique, solide, nécessaire », « Si vous avez un cadeau à faire » ou « Hommage à Farrago » (cette dernière liste proposant des livres de l'excellente maison d'édition hélas défunte). De nombreux auteurs mettent leur production, ou leur humeur en ligne. Parmi eux, Michel del Castillo ([www.micheldelcastillo.com/blog.htm](http://www.micheldelcastillo.com/blog.htm)), ou Chloé Delaume ([www.chloedelaume.net](http://www.chloedelaume.net)), dont le site reste le plus inventif sur le plan visuel. Le blog le plus énigmatique : celui de Michel Houellebecq (<http://web.mac.com/michelhouellebecq/iWeb/Site/Blog/Blog.html>). Son dernier post remonte au 5 septembre 2006 (avec une « Note sur les Belges »). Allons, Michel, encore un effort pour être un vrai blogueur...

### Curiosités

Le Net réserve parfois de bonnes (ou de moins bonnes) surprises. Tel ce très bon dictionnaire de citations du Canadien Gilles Jobin ([www.gilles-jobin.org](http://www.gilles-jobin.org)). A noter aussi une « Amicale des Ennemis des Amis de Michel Houellebecq » (<http://acamh.free.fr>). Une carte de la littérature mondiale (en anglais) est accessible sur [www.literature-map.com](http://www.literature-map.com). Tapez un nom d'écrivain, Flannery O'Connor ou Marcel Proust, et vous découvrirez leur famille d'écriture. C'est la littérature selon Mappy.

DIDIER JACOB

[www.nouvelobs.com](http://www.nouvelobs.com)

Retrouvez le blog de Didier Jacob  
« Rebut de presse »